

муниципальный округ Первоуральск
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 5»
(МАДОУ «ДС № 5»)

623101, Свердловская область, г. Первоуральск, бульвар Юности, 26.
тел +7(3439)22-12-25 os.detstwa@yandex.ru

Принято на Педагогическом совете
протокол от 31.08.2026 № 1

Утверждено приказом МАДОУ
от 07.09.2026 № 166/6

Подписан цифровой подписью: Абрамович Таьяна
Витальевна
DN: OU=директор, O="МАДОУ ""ДС № 5""", CN=
Абрамович Таьяна Витальевна, E=os.detstwa@
yandex.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2026.09.09 15:29:32+05'00'
Foxit PDF Reader Версия: 2024.2.0

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА – ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«МУЛЬТстудия»
Художественно-эстетическая направленность
Срок реализации программы – 1 год**

г. Первоуральск
2026

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа для детей старшего дошкольного возраста «МУЛЬТстудия» – г. Первоуральск. – 2026 г.

Составитель: Борисова Юлия Павловна, воспитатель филиала МАДОУ «ДС №5» - «Детский сад №36»

Программа «МУЛЬТстудия» направлена на приобщение детей старшего дошкольного возраста к основам мультипликации и анимации. Она знакомит детей с процессом создания мультфильмов, развивает их творческий потенциал и учит работать в команде.

Развивает:

- Творческое воображение и фантазию: дети учатся придумывать собственные истории, персонажей и миры.
- Креативное мышление: развиваются навыки поиска нестандартных решений, экспериментирования с материалами и техниками.
- Мелкую моторику и координацию движений: работа с пластилином, бумагой, красками и другими материалами тренирует пальцы рук.
- Пространственное мышление: создание объёмных фигур и композиций способствует развитию этого навыка.
- Навыки коммуникации и сотрудничества: дети учатся работать в коллективе, распределять роли, договариваться и совместно достигать цели.
- Эстетический вкус: знакомство с различными видами анимации и художественными техниками формирует понимание красоты.
- Внимание, усидчивость и целеустремленность: процесс создания мультфильма требует концентрации и последовательности действий.
- Основы визуальной культуры: дети знакомятся с языком кино и анимации, учатся понимать и анализировать визуальную информацию.

Основная особенность программы «МУЛЬТстудия» заключается в практико-ориентированном подходе и использовании современных цифровых технологий в сочетании с традиционными художественными техниками. Программа позволяет дошкольникам не просто наблюдать за мультфильмами, но и стать их создателями, что является мощным стимулом для развития их творческих способностей и интеграции полученных знаний и умений. Акцент делается на игровой форме обучения, что делает процесс познания увлекательным и доступным для детей дошкольного возраста.

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Актуальность Программы.....	3
Нормативно-правовое обеспечение Программы	6
Цели и задачи Программы	7
Учебный план	11
Содержание учебного плана	11
Особенности развития детей старшего дошкольного возраста.....	12
Организация работы по реализации Программы.....	13
Методы, используемые при организации занятий с детьми.....	13
Условия реализации программы	18
Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год.....	18
Расписание занятий на 2026-2027 учебный год.....	18
Материально-техническое обеспечение Программы	18
Информационно-методические условия.....	19
Оценочные материалы.....	19
Список литературы:	21

Пояснительная записка

Со способности удивляться, видеть удивительное в обычных, казалось бы, вещах начинается творчество. Оно находит свое воплощение в искусстве. Искусство - это художественно-эстетическая деятельность человека, направленная на отображение образов окружающего мира посредством слова, звука, изображения.

Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин. Дошкольное детство представляет собой важнейший период в становлении личности, которое должно быть освещено творчеством, а, следовательно, искусством. В поисках методов, способствующих развитию творческого мышления ребенка, я обратилась к мультипликации.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа для детей старшего дошкольного возраста «МУЛЬТстудия» (далее Программа) направлена на приобщение детей старшего дошкольного возраста к основам мультипликации и анимации. Она знакомит детей с процессом создания мультфильмов, развивает их творческий потенциал и учит работать в команде.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Актуальность Программы

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация -

искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление, воображение. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Направленность Программы: художественно-эстетическая

Целевая группа: дети старшего дошкольного возраста (5-7(8) лет)

Общий объем Программы: 31 академических часа

Режим занятий: 2 раз в неделю с октября по май

Срок освоения Программы: 1 год

Форма обучения: очная

Перечень видов занятий: групповые практические занятия

Формы подведения итогов: наблюдение, анализ продуктов детской деятельности, диагностические карты

Особенности организации образовательного процесса

Весь образовательный процесс строится на основе игры. Занятия проводятся в форме творческих мастерских, игровых лабораторий, экспедиций в мир анимации. Дети не просто слушают, а активно действуют: лепят, рисуют, вырезают, снимают, озвучивают. Акцент делается на самостоятельную творческую деятельность ребенка под руководством педагога.

Программа разбита на логические этапы, каждый из которых предполагает освоение определенного вида техник и навыков. Каждый этап включает в себя: знакомство с теоретическим материалом (в доступной форме), практическое освоение техники, создание творческого продукта (фрагмента мультфильма), анализ полученного результата.

Большая часть проектов выполняется в малых группах, что способствует развитию коммуникативных навыков, умения договариваться, распределять роли и совместно достигать цели. Каждый ребенок ощущает себя частью команды, что повышает его ответственность и вовлеченность. Несмотря на групповую работу, педагог уделяет внимание индивидуальным особенностям каждого ребенка, его творческим запросам и возможностям.

Программа интегрирует элементы из различных образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие. Например, при создании сценария мультфильма развиваются речевые навыки, при работе с персонажами – фантазия и воображение, при техническом воплощении – познавательные способности.

Использование специальных программ и приложений для создания покадровой анимации, простого монтажа, добавления звуковых эффектов. Цифровые технологии делают процесс создания мультфильма более наглядным и интересным для детей, позволяют быстро увидеть результат своих трудов.

Основной формой организации работы часто выступает проектная деятельность, в рамках которой дети проходят весь цикл создания мультфильма от идеи до финального продукта. Это

формирует у детей целостное представление о процессе и развивает умение доводить начатое дело до конца.

Педагог имеет возможность корректировать ход занятия в зависимости от интересов и уровня подготовки группы. Программа может быть адаптирована под различные условия и ресурсы образовательной организации.

Эти особенности позволяют создать благоприятную развивающую среду, в которой каждый ребенок сможет раскрыть свой творческий потенциал, освоить основы мультипликации и получить удовольствие от процесса создания собственных анимационных произведений.

Нормативно-правовое обеспечение Программы

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 22.02.2022 № 195-Д «О проведении независимой оценки качества (общественной экспертизы) дополнительных общеразвивающих программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №5

Цели и задачи Программы

Цель Программы: вызвать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития).

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Планируемые результаты

- дети видят идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие);
- раскрепощение мышления;
- развитие творческого потенциала;
- формирование умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- создавать мультфильмы в предложенных педагогом техниках;
- осуществлять контроль: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;
- совершенствование навыков общения;
- самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

Для успешной реализации Программы и достижения максимальных результатов необходимо создать определенные **психолого-педагогические условия**, которые обеспечат комфортное, безопасное и эффективное обучение детей:

1. Создание ситуации успеха и позитивного эмоционального фона:

- Поддержка и одобрение: Педагог должен всячески поддерживать инициативу детей, хвалить за старание и даже за незначительные достижения. Важно отмечать уникальность каждого ребенка.
- Создание атмосферы доверия и принятия: Дети должны чувствовать себя свободно, не бояться высказывать свои идеи, допускать ошибки и экспериментировать.
- Минимизация стрессогенных факторов: Отсутствие чрезмерного давления, критики, сравнения с другими детьми.

2. Развитие мотивации и интереса:

- Оригинальность содержания: Предлагать детям интересные темы для мультфильмов, использовать любимых персонажей, игровые сюжеты.
- Связь с реальной жизнью: Показывать, как мультфильмы создаются, кто их делает, как это может быть полезно и интересно.
- Результативность деятельности: Дети должны видеть конечный продукт своего труда – готовый мультфильм, который можно показать сверстникам, родителям.

3. Стимулирование творческой активности и самостоятельности:

- Предоставление свободы выбора: По возможности, давать детям выбор в материалах, техниках, сюжетах, ролях в команде.
- Постановка проблемных задач: Предлагать задачи, которые требуют творческого решения, поиска нестандартных путей.
- Поддержка инициативы: Поощрять любые начинания детей, даже если они кажутся неосуществимыми.

4. Развитие коммуникативных навыков и умения работать в команде:

- Четкое распределение ролей: При работе над проектом важно помочь детям распределить обязанности, чтобы каждый чувствовал свою значимость.
- Формирование навыков сотрудничества: Учить договариваться, слушать друг друга, уважать мнение товарищей, искать компромиссы.
- Создание условий для совместной деятельности: Организовывать работу в парах и малых группах, где дети учатся взаимодействовать.

5. Индивидуализация педагогического воздействия:

- Диагностика индивидуальных особенностей: Педагог должен знать сильные и слабые стороны каждого ребенка, его интересы и предпочтения.

➤ Дифференцированный подход: Предоставлять задания разной степени сложности, оказывать индивидуальную помощь тем, кто в ней нуждается.

➤ Учет темпа работы: Давать возможность каждому ребенку работать в своем темпе, не торопить, но и не позволять отвлекаться.

6. Создание предметно-развивающей среды:

➤ Доступность материалов: Все необходимые материалы и оборудование должны быть легко доступны для детей.

➤ Эстетическая привлекательность: Рабочее пространство должно быть ярким, уютным, мотивирующим на творчество.

➤ Наличие образцов и примеров: Демонстрация различных техник, готовых работ, которые могут служить источником вдохновения.

7. Уважение к личности ребенка:

➤ Признание права на собственное мнение: Педагог должен уважать точку зрения ребенка, даже если она отличается от общепринятой.

➤ Создание безопасного пространства для самовыражения: Дети не должны бояться быть собой, проявлять свою индивидуальность.

8. Связь с родителями:

➤ Информирование о ходе программы: Родители должны быть в курсе того, чем занимаются их дети, какие результаты достигаются.

➤ Вовлечение родителей: При возможности, привлекать родителей к участию в выставках, показах мультфильмов, творческих мастер-классах.

Создание таких психолого-педагогических условий способствует не только освоению Программы, но и всестороннему развитию личности ребенка, формированию у него позитивного самовосприятия, уверенности в своих силах и желания творить.

Методологические подходы к формированию Программы

Формирование Программы опирается на ряд ключевых методологических подходов, которые определяют её структуру, содержание, методы и формы организации образовательного процесса. Эти подходы взаимосвязаны и дополняют друг друга, обеспечивая целостность и эффективность программы.

1. Компетентностный подход: Программа нацелена не просто на передачу знаний, а на формирование у детей определённых компетенций, необходимых для создания мультфильмов и успешной творческой деятельности.

Реализация: Определение ключевых навыков (творческое мышление, мелкая моторика, коммуникация, работа с материалами и техниками), которые должны быть сформированы к концу обучения. Оценка результатов производится не только по объёму усвоенной информации, но и по способности применять знания и умения на практике.

2. Личностно-ориентированный подход: в центре образовательного процесса находится ребенок с его индивидуальными потребностями, интересами, возможностями и темпом развития.

Реализация: Предоставление выбора в сюжетах, персонажах, материалах; поддержка индивидуальных творческих замыслов; создание ситуаций успеха для каждого ребенка; учет возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

3. Деятельностный подход: обучение происходит через активное, целенаправленное, самостоятельное действие ребенка. Усвоение знаний и навыков происходит в процессе собственной творческой деятельности.

Реализация: Активное вовлечение детей в процесс создания мультфильма – от придумывания сценария и персонажей до их воплощения и озвучивания. Обучение через практику, экспериментирование, решение творческих задач.

4. Системно-деятельностный подход: рассматривает образовательный процесс как систему, в которой обучение и воспитание ориентированы на формирование универсальных учебных действий и готовность ребенка к саморазвитию и самообучению.

Реализация: Включение в программу элементов, способствующих развитию познавательных (планирование, анализ, сравнение), регулятивных (целеполагание, контроль, коррекция), коммуникативных (сотрудничество, выражение мыслей) и личностных УУД.

5. Игровой подход: использование игры как ведущего вида деятельности дошкольника для обучения и развития.

Реализация: Структурирование занятий в форме игры, игровых ситуаций, творческих мастерских. Использование игровых элементов для мотивации, закрепления материала, развития воображения.

6. Интегративный подход: объединение знаний, умений и навыков из разных областей, в данном случае – из искусства, техники, психологии, педагогики.

Реализация: Сочетание художественного творчества (рисование, лепка) с освоением технических аспектов (покадровая съемка, основы монтажа, озвучивание). Интеграция с другими образовательными областями (речевое развитие, познание, социально-коммуникативное развитие).

7. Проектный подход: организация образовательного процесса вокруг выполнения конкретного творческого проекта – создания мультфильма.

Реализация: Программа может быть построена как серия мини-проектов (создание коротких анимаций) или как один большой проект (создание более сложного мультфильма). Дети проходят все этапы проектной деятельности: от идеи до презентации.

8. Информационно-коммуникационный подход: использование современных информационных технологий и средств коммуникации для обогащения образовательного процесса.

Реализация: Применение цифровых камер, планшетов, специализированного программного обеспечения для создания анимации, монтажа, озвучивания. Использование мультимедийных презентаций, видеоматериалов для знакомства с миром анимации.

Учебный план

Тематический блок	Длительность 1 академического часа	Кол-во академических часов в неделю	Кол-во академических часов в год
«Введение в волшебный мир анимации»	40	1	4
«Техника перекладка»			4
«Новогодняя анимация»			4
«Рисованная анимация»			3
«Пластилиновая анимация»			4
«Песочная анимация»			4
«Объёмная анимация (LEGO/предметы)»			4
«Творческий проект. Мини- студия»			4
Итого количество занятий в год:	31		

Содержание учебного плана

Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Программа составлена для детей 5-7 лет, её реализация предполагает 1 год обучения. Программа предусматривает одно занятие в неделю, 31 занятие в год.

Максимальная недельная образовательная нагрузка не превышает допустимого объема, установленного СанПиН 1.2.3685-21 и составляет 40 минут. Непрерывная образовательная

деятельность не превышает 30 мину. В середине занятия предусматривается физкультминутки и гимнастика для глаз.

Формы проведения занятий подбираются с учётом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, специфики содержания образовательной программы и возраста воспитанников.

Занятия проводятся в группе не более 10 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Основная форма организации образовательного процесса - кружковые занятия, которые возможно выстроить таким образом, чтобы была возможность осуществлять индивидуальный подход при практической деятельности.

Занятия проводятся в соответствии со следующей структурой:

1. Подбор материала для сценария. Можно взять авторское произведение родителей на основе конкурсного отбора.

2. Выбор анимационной техники.

3. Изготовление фонов и персонажей. Используется масса для лепки или пластилин, конструктор ЛЕГО, бросовый материал (бусины, бантики и т.д.), или готовые куклы. Фон для новичков лучше брать неподвижный. А затем он может и панорамно двигаться – горизонтально или вертикально. В этом случае персонаж идет, бежит, прыгает, ныряет на одном месте.

4. Съемка анимационного фильма.

5. Звуковое оформление, или «озвучивание». Основное средство выражения мыслей и чувств – звучащее слово, – вступая во взаимодействие с изобразительной частью фильма, усиливает его в идейном, художественном плане. Здесь дети проявляют свои актерские способности: выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты. Но новичкам для начала лучше просто наложить мелодию, соответствующую замыслу.

6. Монтаж фильма (верстка). В работе с детьми эта функция решается педагогом. Перенести отснятые фотографии на компьютер. Разместить снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для вёрстки и монтировать фильм.

Особенности развития детей старшего дошкольного возраста

При реализации Программы необходимо учитывать возрастные особенности дошкольников.

В старшем дошкольном возрасте закладываются основы будущей личности:

- формируется устойчивая структура мотивов;
- зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других, «взрослые» дела, быть «взрослым»; потребность в признании сверстников у старших дошкольников активно проявляется интерес к

коллективным формам деятельности и в то же время – стремление в игре и других видах деятельности быть первым, лучшим;

- появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами и т.д.);

- возникает новый (опосредованный) тип мотивации – основа произвольного поведения;

- ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так как хочется в данный момент, а так как "надо".

На седьмом году жизни ребенок начинает осознавать свое место среди других людей, у него формируется внутренняя социальная позиция и стремление к соответствующей его потребностям новой социальной роли. Ребенок начинает осознавать и обобщать свои переживания, формируются устойчивая самооценка и соответствующее ей отношение к успеху и неудаче в деятельности (одним свойственно стремление к успеху и высоким достижениям, а для других важнее всего избежать неудач и неприятных переживаний).

Ребенок старшего дошкольного возраста может использовать усвоенный способ действия в новых условиях, сравнить полученный результат с образцом, увидеть расхождения.

Ребенок может произвольно управлять своим поведением, а также процессами внимания и запоминания, эмоциональными реакциями. В любом виде деятельности может выйти за пределы ситуационной ситуации, осознать временную перспективу, удерживать в сознании одновременно цепочку взаимосвязанных событий или разные состояния вещества или процесса. Ведущее значение приобретает развитие воображения.

Организация работы по реализации Программы

Условия набора детей в группы: принимаются дети от 5 до 7(8) лет исходя из их собственных желаний и интересов. Максимальная наполняемость до 10 человек. С учетом индивидуального развития ребенка в группу могут быть включены дети и другого возраста. При наличии организационно-педагогических условий возможен набор детей в группы в течение учебного года, а также предусматривается возможность набора детей в учебную группу на место выбывших обучающихся.

Методы, используемые при организации занятий с детьми

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу

творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Тематическое планирование Программы

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Неделя
Октябрь: «Введение в волшебный мир анимации» - 4 часа			
1	Вводное занятие: «Что такое мультфильм?». Цель: Познакомить с историей анимации, сформировать интерес.	Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.	1 неделя
2	«Парад мультипрофессий» Цель: познакомить с профессиями, встречающимися в мультипликации.	Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультяшкина» Подвижная игра «Отгадай профессию»	2 неделя
3	«Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма». Цель: познакомить с программой для мультипликации, выделить основные функции программы.	Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения.	3 неделя

4	«Как оживить картинку» Цель: научить способу покадрового анимирования.	Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».	4 неделя
Ноябрь: «Техника перекладка» - 4 часа			
5	«Знакомство с перекладкой». Цель: понять принцип покадровой съёмки плоских героев.	Показ педагогом бумажного героя, который «ходит». Дети пробуют подвигать фигурки под камерой (без съёмки).	1 неделя
6	«Создаём героя для перекладки». Цель: научить рисовать и вырезать персонажа по частям (руки, ноги отдельно).	Дети рисуют простого героя (солнышко, ёжик, котик), вырезают, крепят на проволоку/палочку.	2 неделя
7	«Оживляем героя». Цель: снять первые 5-10 кадров движения героя.	Педагог показывает, как двигать героя на 1 мм. Дети пробуют снять мини-сцену «Герой идёт».	3 неделя
8	«Мой первый микро-мультфильм». Цель: смонтировать (с помощью педагога) простейший ролик из 10-15 кадров.	Съёмка «Герой прыгает». Совместный просмотр результата. Радость от первого «ожившего» рисунка!	4 неделя
Декабрь: «Новогодняя анимация» – 4 часа			
9	«Зимняя сказка». Цель: развивать фантазию, создать новогодний фон.	Рисование зимнего леса, ёлки, снеговика. Подготовка декораций для съёмки.	1 неделя
10	«Снеговик-почтовик». Цель: слепить героя из пластилина для съёмки.	Лепка снеговика. Обсуждение его характера (добрый, весёлый).	2 неделя
11	«Новогоднее чудо» (Съёмка). Цель: снять сцену «Снеговик идёт к ёлке».	Покадровая съёмка движения снеговика на фоне зимних декораций.	3 неделя
12	«Волшебный праздник» (Итог). Цель: смонтировать новогодний ролик, создать праздничное настроение.	Педагог монтирует, дети озвучивают (поздравление). Совместный просмотр «Новогоднего мультфильма».	4 неделя
Январь: «Рисованная анимация» - 3 часа			
13	«Бегущий человечек». Цель: нарисовать 3-4 фазы движения.	Рисование на прозрачных листах (калька) бегущего человечка. Наложение листов друг на друга.	2 неделя
14	«Мой герой оживает»	Дети рисуют персонажа в разных позах, педагог	3 неделя

	(Съёмка). Цель: снять рисованный мультфильм с использованием техники «стоп- моушн» (перекладка рисунков).	фотографирует каждый лист.	
15	«Весёлый мультфильм» (Монтаж) Цель: соединить кадры в последовательность.	Педагог показывает, как из картинок получается движение. Просмотр первых работ.	4 неделя
Февраль: «Пластилиновая анимация» - 4 часа			
16	«Пластилиновый мир». Цель: познакомить с техникой, слепить героя.	Выбор персонажа (улитка, гусеница, ёжик). Лепка героя, создание фона из картона.	1 неделя
17	«Герой ползёт» (Съёмка). Цель: освоить принцип передвижения пластилинового героя.	Педагог показывает, как медленно двигать героя. Съёмка 10-15 кадров движения.	2 неделя
18	«Весёлые превращения». Цель: слепить и снять «превращение» (шарик -> колобок -> заяц).	Съёмка покадровой трансформации. Дети помогают менять форму.	3 неделя
19	«Наш пластилиновый мультфильм». Цель: смонтировать общий ролик.	Объединение кадров, добавление музыки. Просмотр и обсуждение. Гордость за результат.	4 неделя
Март: «Песочная анимация» - 4 часа			
20	«Волшебный песок». Цель: познакомить с техникой рисования песком (на световом столе).	Свободное рисование пальчиками. Упражнение «Солнышко и тучка».	1 неделя
21	«Морские обитатели». Цель: нарисовать песком рыбок, водоросли.	Дети рисуют простые сюжеты. Педагог снимает на телефон (закреплённая камера).	2 неделя
22	«Песочная история» (Съёмка). Цель: снять мини- сюжет «Рыбка плывёт».	Использование приёма «перетекание» (размытие и создание нового образа). Съёмка.	3 неделя
23	«Песочные чудеса»	Просмотр готового песочного этюда. Впечатления	4 неделя

	(Монтаж). Цель: соединить кадры, добавить музыку.	детей.	
Апрель: «Объёмная анимация (LEGO/предметы)» - 4 часа			
24	«Мир LEGO». Цель: познакомить со съёмкой объёмных предметов.	Строительство простой сцены (домик, дорога). Расстановка героев.	1 неделя
25	«Машина едет» (Съёмка). Цель: снять движение машинки.	Покадровое перемещение LEGO-машины. Педагог помогает с ракурсом.	2 неделя
26	«Приключения человечков». Цель: снять сюжет «Человечек идёт в гости».	Дети двигают фигурки, педагог снимает. Развитие сюжета.	3 неделя
27	«LEGO-мультфильм» (Премьера). Цель: смонтировать и показать результат.	Добавление звуков (педагог), титры. Дети озвучивают роли (если возможно).	4 неделя
Май: «Творческий проект. Мини-студия» - 4 часа			
28	«Выбираем историю». Цель: развивать навыки сторителлинга.	Дети предлагают тему для общего мультфильма (например, «Путешествие в зоопарк»). Голосование. Распределение ролей (кто рисует, кто лепит, кто снимает).	1 неделя
29	«Создаём героев и фон». Цель: самостоятельная подготовка материалов.	Дети делятся на группы: одни рисуют фон, другие лепят героев, третьи готовят декорации.	2 неделя
30	«Съёмка проекта». Цель: снять общий мультфильм по сценарию.	Командная работа. Каждый ребёнок пробует себя в роли оператора (с помощью педагога).	3 неделя
31	«Волшебный кинотеатр» (Итоговое). Цель: премьера мультфильма для родителей.	Показ всех работ за год. Вручение «Диплома юного мультипликатора». Чаепитие.	4 неделя

Условия реализации программы

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Содержание	Учебный год
Начало учебного года	07.10.2026
Окончание учебного года	26.05.2027
Новогодние праздничные дни	01.01.2027 - 10.01.2027
Сроки проведения начальной педагогической диагностики	07.10.2026 - 21.10.2026
Сроки проведения итоговой педагогической диагностики	12.05.2027 - 26.05.2027
Продолжительность учебного года (без учёта каникулярных дней)	31 неделя
I полугодие	12 недель
II полугодие	19 недель

Расписание занятий на 2026-2027 учебный год

	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
I год обучения			18.05-18.45		

Материально-техническое обеспечение Программы

Образовательная деятельность проводится в помещении с хорошим освещением и вентиляцией (проветриваемом). Для образовательной деятельности необходимы следующие оборудование и средства:

- столы и стулья, соответствующие росту детей.
- видеокамера с функцией покадровой съемки;
- штатив, на который крепится видеокамера;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе Sony vegas);
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- флеш-накопители для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультимедийных фильмов: проектор с экраном или монитор компьютера.

Информационно-методические условия

- интерактивная доска
- ноутбук

Оценочные материалы

Программа включает начальную и итоговую диагностику, которая представляет собой систему сбора, обработки и анализа информации, обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей. В начале (1 и 2 неделя октября) и в конце учебного года (3 и 4 неделя мая) проводится наблюдение, анализ продуктов детской деятельности в ходе которых определяются навыки владения детьми техниками мультипликации, результаты вносятся в диагностическую карту.

Диагностическая карта (начало обучения)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Показатели					
		Эмоциональный интерес к мультипликации	Художественные навыки (рисование/лепка)	Технические навыки (работа с камерой, поп-арт, коллаж)	Сюжетно-речевое развитие (придумывание истории, озвучка)	Мелкая моторика (точность движений героя)	ИТОГОВЫЙ УРОВЕНЬ (средний балл)
1							
2							
ИТОГОВЫЙ УРОВЕНЬ (по группе)							

Диагностическая карта (конец обучения)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Показатели					
		Эмоциональный интерес к мультипликации	Художественные навыки (рисование/лепка)	Технические навыки (работа с камерой, поп-арт, коллаж)	Сюжетно-речевое развитие (придумывание истории, озвучка)	Мелкая моторика (точность движений героя)	ИТОГОВЫЙ УРОВЕНЬ (средний балл)
1							
2							
ИТОГОВЫЙ УРОВЕНЬ (по группе)							

Критерии:

3 балла - Ребенок полностью справляется с заданием самостоятельно. Понимает инструкцию с первого раза, проявляет творческую инициативу, может объяснить свои действия. Помощь педагога не требуется (или минимальна).

2 балла - Ребенок выполняет задание с помощью педагога (наводящие вопросы, показ, частичная подсказка). Делает ошибки, но исправляет их после подсказки. Интерес присутствует, но инициатива снижена.

1 балл – Ребенок не справляется с заданием даже с помощью взрослого. Интерес к деятельности ситуативный или отсутствует. Требуется многократное повторение инструкции.

Список литературы:

1. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
2. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница /М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
3. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.
4. Куприянов Н.Н. «Занятия анимацией – «витамин игры» // Искусство в школе.-2007.- №. 4.-с.15-16.
5. Почивалов А. «Пластилиновый мультфильм своими руками: (как оживить фигурки и снять свой собственный мультик)» Москва: Э, 2015-62 с
6. Интернет-ресурсы:
 - Мультфильмы своими руками. <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>.
 - Проект пластилиновый мультфильм <http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinyj-mul. tfil. m>
 - «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей) <http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinyj-multfilm>
 - wikipedia.org – портал - «О детстве»